Fedra

Aria

Vuoi dar morte a chi t'adora.

Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello.

Violini

for.

Oboè

Trombe in D la

Viole.

Fedra

Allegro

Recv.o Largo

Vuoi dar morte, a chi t'adora?

Recv.o Largo

tu già vedi il suo pe- riglio

P. In tempo

for.

po.

vuoi sol var chi t'in na

P. In tempo

for.

po.

for.

p.

mora?

Dar - - - - ti | sol . . Do -

for.

p.

for.

p.

vra' — con siglio la co —

for

po.

for.

stanza del tuo cor

for.

la co — — stanza del tuo

po.

for.

p.

cor.

sa - - ra'

prova

for.

p.

Di pie tade il tra-

dir l'a ma - - to bene l'esser

fida ora di viene una prova di ri—

gor una prova di rigor vuoi dar

Sor

morte a chi t'adora? tu già vedi il suo pe-

p.

for.

riglio vuoi sal var chi t'inna mora!

p.

p.

vuoi dar morre a chi t'a—

p.

for. pia for.

Dora! Dar - ti sol do-

for. po for.

vra' - - con siglio la co - stanza del tuo

for.

cor la co stanza del tuo cor la co —

for.

stanza del tuo cor darti sol dovrà con-

siglio la co - stanza del tuo cor darti

for.

sol dovrà con siglio la co stanza del tuo

for.

cor la co - stanza del tuo cor la co —

stanza del tuo cor.

Fedra

Aria con Rec.vo

Fra le miserie estreme,

è Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

6

Violini

for: pia.

Oboè

Corni in Csolfa

for. p.

Viole

Ippolito

Allegro

f: po

for.

p.

for.

Sosie —

for: po po

netemi ò Numi

for.

for.

Io già discerno chesead

esserne degno io giunsi mai pur troppo pur troppo ora lo

Solo

In così rea, fortuna è portento se ancora io conservo il mio

p.º

cres.

senno, e non de - liro

ter.

fer.

e' portento s'io vivo

e s'io respiro.

Segue Aria

Violini

Sfor. p.o

Sfor. pia

Clarinetti

Fagotti

Corni in E la fà

Viole

Ippolito

10
Larg: movibile

sf: p. sf - p. p.

p: as.

sfor.

pia

sf: po

ff - p. ff p.

for f.

sf p.

p.

Fra le mi - serie e -

streme languc il mio co - re, e geme

p. p.º

p.

lan gue il mio cor, e geme, e

p. p.

p.

pur nō sō spiegarmi e pur nō so spie

garmi nō Sò lagnarmi ancor fra le miserie e_

streme langue il mio core, e geme fra le miserie, e

Sfor. po

po

streme

e pur no so spiegarmi

for.

p.

no so lagnarmi ancor non so no

So spie - garmi non

So' lagnar = = mi ancor - - - - - nò nõ nõ so' spie

garmi no so lagnarmi ancor no so lagnarmi an-

po

for · pia

sfor · po

cor

sf · p

sf · p

sfor. po

sfor. po

sf: po

p.o

Con Uni

sfor. p.o

Tra le mi-

sf · p.

se - rie estre - me langue il mio cor, e

geme. lan - - - gue il mio co re, e

genie. no crederei vera = ce. forse la mia sven-

tura) ma assai me n'assicura l'ecces so del do-

for. po.

lor l' eccesso del do - lor

sfor pia.

e pur nō sò spiegarmi nō so lagnarmi an-

p.

cor no no so spie-

garmi no so lagnarmi ancor

e pur no so spiegarmi ne so lagnarmi ancor

no so' spiegarmi non so' lagnar - - - -

p.

mi an –

cor no, no so no no so la gnarmi ancor no no

for. pia

so' no' non so' — la gnarmi an — cor non

p. for. p.

so la gnar - - - - - mi ancor.

p. f. p. for.

Fedra

Rondò

Parti ma pensa o' Dio

Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

fol. 5

Violini

Sotto voce

Oboè

Sotto voce

Flauti Traversi

Corni in Gsolr.

Fagotti

Viole

Aricia

Parti, ma pensa, ma

Andante espressivo

pensa, oh Dio che i mali tuoi son

miei ma pensa, oh Dio, che i

Solo

Solo

mali tuoi son miei

solo

che se pe - nar tu dei

piangere anch' i - o do-

Sotto, voce.

vro' ma pensa oh Dio. che i

solo

mali tuoi son miei

che se penar tu

Solo

dei piangere anch' io do - vrò - - - - -

piangere

pian - - - - - - - - - - - - -

gere an

for.

po

ch'io do– v'ro' no' non son

for.

p.

Sotto voce

io!.... Parti..... ma pensa.... ma.

pensa oh Dio che i mali tuoi son

miei ma pensa oh Dio che i -

Soli pia.

Sotto voce

mali tuoi son miei

for.

di:...

di chesil destin ne mico

f. p.

for.

credimi

credimi dispe

Simil

rata ma non chiamarmi ingra - ta ma nō chiamarmi in-

sf. p.

grata al - - - tro date no vuo'

f. p.

ff. p.

ff. f.

Col 2do f.1o Col 2do Col 2mo

di che ò il destin ne - mico credimi dispe -

ff. p. ff.

rinf.

rata ma no chiamarmi in - grata

rinf.

altro da te non vuo'... parti ... ma

pensa ma pensa oh Dio! che i—

mali tuoi son miei ma pensa oh

Dio, che i mali tuoi son miei

di che o' il destin ne - mico credimi dispe-

rara

ma no chiamarmi in-grata

Solo

Solo

con la parte

ma no chiamarmi ingrata altro altro da

P:

cres.

for.

te da te non vuó parti, parti, ma, ma, nō chiamarmi in —

cres.

p.

f.

Soli

grata parti parti altro da te no vuo'

p

con la parte

con la parte

Soli

ad Libitum

Parti.... oh Dio! altro da te no

p. cres. for. p.

vuo' parti, parti ma ma no' chiamarmi ingrata parti parti

cres. for. pia. cres.

for.

p.° cres. sim.

f. g.

pia. cres.

altro da te non vuó altro da te da te no

for.

cres.

f. g.

p.° cry. for- y.

p.°

vuo' altro da te da te no vuo'

f. y. p.

Fedra

Aria con Rec.^{vo}

Tu pagherai la pena

Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

11.1

Violini

Oboe

Soli

Clarinetti

Fagotti

Corni in C sol fa ut

Soli

Viole

Aricia

Recv.o

Moderato

Sotto voce

sf · p·as

sfor · p

Soli

Soli

Simil

for. p.o

Ah chi mi dice al = meno se vive l'Idol

Sotto voce

Soli

mio?

Sotto voce.

for. p.

for. p°
pia.
pia.
for. p°

pia

Forse al mostro or -

And.e

for.

sfor. p.o

rendo vittima ei giacque, e nel fatal con

p. And.e

flitto aver accolto in core ad esso no' ba -

sto' tanto va - lore. ah che parmi ve -

sfor.

derlo in mille guise. dalla cruda belva orribil

sfor.

3 Larghetto

Sotto voce

3

3

mente lacerato l'alma palpi-

Sotto voce

Largto

tando ver - sar chic - dendo ai

Numi pie - tà con - siglio... a -

ita, , e perdere da forte o' Dei la vita.

Pmo Tempo

p. as.
Pmo Tempo

Colla parte

p.° Simil.

Colla parte

deh quella fredda spoglia all'

amor mio al mio dolor si renda

onde gli estremi uffici io pagar possa ab—

bandonata, e sola, a chi diedi il mio cor.... ma che ri

miro? ecco la mia nemica; s' eviti un tal in -

Mod.to

for.

Ped.

contro

Fermati a

for Mod.to

scolta perchè fuggi? ardisci involarti al mio a=

for.

spetto per nascondermi forse i tuoi di -

segni? Ippo - lito dov' e'? Parla..... ri--

Arie.

spondi. Lascia perfida donna d'insultarmi co—

for. for.

sì pasciti godi del mio do=lor.... al fin sei

paga esulta ..... ma nō sperar che inulta consentan l'inno —

cenza i giusti Dei. Tu de mostri più rei

tu delle furie ultrici tu di quanto racchiude il tartaro pro

fondo più orribile sa-rai più odiata al

Mondo

Fedra

Stolta che sei ad irritarmi an—

cora osti - nata persisti? e ancor non vedi che

da un mio cenno pende la sorte di co-lui che tu se-

durre si ben sa pesti?

Arie.

Ah di celar pre-

sumi in vano il suo de-stin...... questi occhi i=

stessi si questi occhi lo videro.... ma troppo Tu.....

de miei affanni prender vuoi di - letto! cru -

del entro il tuo petto verrà ben presto a

laccrarti il core rimorso apportatore d'affanni, e di ti-

more' e mille larve intorno ti assaliranno un

giorno in van vorrai l'interna furia pla-

car in vano.... in vano... detesterà l' insano tuo

barbaro furor...... un innocente dal tuo supplizio a-

spetta chiede scongiura, e vuol la tua vendetta.

Violini

for.

Oboè

Fagotti

Trombe in Csolf

Viole.

Aricia

Tu pagherai la pena barbara donna ai

All.o agitato

po. for.

Numi l'impuro labro af-frena

p.o

for.

pia.

rendimi il mio te soro

ah che d'affanno io

moro

speme nō v'ha per me

speme nō v'ha per

me.

Tu mi deridi indegna. –

tu mi deridi in- degna? trema che gli empj ar –

p.

tende l'ira del Cielo al varco...

p.

for.

p. q.

l'ira del Cielo al varco... ah chi'l mio ben mi rende

p.o

for:

ah chi pieto = so intende il mio dolor qual è il

Sf · p.

Sfor · p.

Sfor · p.

Sfor · p.

mio dolor qual è tu....

sfor. p° sfor. p° sf. p.

8va

barbara tu pagherai la pena ah chi'l mio ben mi

sf. p.

rende!... ah chi pietoso intende! il mio dolor qual

8va

va f:

for. pia

è? il mio dolor qual' è?

ah chi'l mio ben mi

f: p.

Sfor: pia

rende!... ah chi pietoso in - tende

Sfor: pia

p°

il mio dolor qual' è? il mio dolor qual è?

cres.

for.

pia.

il mio do-lor qual

cres.

e' il mio do-

cres.

lor qual è. u.....

barbara.... Tu.... barbara....

cres. for. p.o cres.

p.o cres. for. p.o cres.

tu pagherai la pena barbara donna. ai

pia. cres.

for.

for.

for.

Numi tu pagherai la pena

for.

for.

p. cre. for. f-a.

barbara donna ai Numi barbara donna, ai

pia

Numi l'impuro labro af frena

for.

10°

rendimi il mio te - soro ah che d'affanno io

sfor.

po

cres.

moro

speme no v'ha per me

sfor.

po

cres.

for

p°

tu mi deridi indegna

tu mi deridi in -

for.

p°

for.

pia

for.

Col 2.º V.º

degna

trema che gl'empj attende

or.

p.

for.

Pº

For.

Col Pº Vno

l'ira del Cielo al varco

l'ira del Cielo al

P.

Col 2.º V.no

varco

ah chi'l mio ben mi

rende.

for. p.

Col V.o P.mo

ah chi pietoso in tende. il mio dolor qual' è

f p. f p. f p.

Col 1.mo V.2o

Tu.... barbara.... tu in-

f. for.

for. p.

8va

degna.... ah.... ah.... ah chi'l mio

for. for. for. p.

ben mi rende

for. p.

sf. p.

ah chi pietoso in tende.... il mio dolor qual è? il

sfor: p.

Sfor p.

for. p.

mio dolor qual' e

ah chi l mio ben mi

ff p.

S f.

Sfor. p.

8va Sotto

rende..... ah chi'l mio ben mi rende. ah chi pie.-

Sfor. po.

toso in - iende il mio dolor qual e' il

for · pia

mio do - lor qual c' il mio dolor qual

for · pia

for: as.

e' il mio dolor qual' e'?

for.

p. for.

pia for. p.

cres.

for.

cres.

for.

Fedra

Duetto

Nò non partir ben mio

Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello.

Violini

Sotto voce

Oboè

Clarinetti

Fagotti

Corni in Befa

Viole

Aricia

No, no partir no, ben

Ippolito

Largo

Sotto voce

mio no' no' lasciarmi ancor ben

mio no partir no no lasciarmi an

cor nò nò lasciar - mi ancor

Ah! che no posso no, oh

p.

Dio! da pace al tuo do - lor oh

Dio! non posso da pace al tuo do -

lor da pace al tuo do- lor

p. g.

f.

p. g.

f.

f.

come negar po-trai si poco al nostro a-

p.

f. g.

p.

f. p. a.

f.

f.

mor si poco al nostro amor

Ah taci ah

tu ah tu no sai no lo stato del mio

cor no' lo stato no' no sai no' lo

rinf.

stato del mio cor chi mai degli astri i-

sf. p. sf. p.

chi mai degli astri i - ra ti chi

ra - ti chi mai degli astri i ra ti chi

p. ʃf.

soppor tò — giammai d'af fanni più spie

sopportò giammai d'af fanni più spie

p. f. p.

p. cres. f.

ta — — — — — — — — — — — — — ti più

ta — — — — — — — — — — — — ti più

p. cres. f.

barba - ro do - lor chi mai chi mai... chi soppor -

barba ro do - lor chi mai... chi soppor -

sf.

to' più barbaro dolor chi! più barbaro do

to' più barbaro dolor chi! più barbaro do

lor no, ben mio....

lor

Non partir....

ah oh Dio.... non

no' no' no' no lasciarmi ancor

posso.....

ah ah da

p. g.

come,! negar po

calma al tuo do lor

p. g.

trai si poco al nostro amor

ah

sf. p.

taci ah tu non sai lo stato del mio

f. p.

p. cres. f.

chi

cor chi mai degli astri i rati chi

p. cres. sf. p.

mai degli astri i rati chi sopportò giam

mai degli astri i rati. chi sopportò giam

cres.

f. p.

mai più affan ni più spieta ti più spie-

mai più affan ni più spieta - ti più spie-

f. p.

sf.

ta - ti più bar — — — — baro do-

ta — — ti più bar — — — — — baro do-

vin f. f. p.

sf

sf

nor chi mai… chi mai… chi sopportò più barba ro te

nor chi mai chi sopportò più barba ro te-

sf p

p. ag.

nor chi?... chi mai chi sopportò più

nor chi... chi mai chi sopportò più

all° mod^to

bar baro te nor. Se tale all' altrui

bar baro te nor.

all° mod^to p.

Col 1°

fede se tale all' altrui fede dar

se tale all' altrui fede dar

Col 2.do V.no

Suole amor mercede Chi ac-

suole amor mercede chi accender -si più

cender — si più vuole al suo pe — noso ar —

vuole al suo pe- noso ardor chiac—

cres.

p.

cres.

dor! chi accen dersi chi accen dersi chi accen dersi più

cen - dersi chi accen - dersi chi accen - dersi più

vuo - le al suo pe noso ardor — — — — —

vuo - le al suo pe noso ardor

chi accen — — — dersi più vuole

— chi accen — — — — dersi più

rinf.

cre.

f.

chi accen dersi chi accen dersi più vuole al

vuole chi accen - dersi più vuole al

f. g.

p. g.

suo pe - no - so ardor — — — —

suo pe - no - so ardor

chi accen — — — dersi più vuole

— chi accen — — dersi più

p.
p.
f.

chi accen dersi chi accen dersi più vuole al

vuole chi accen - dersi più vuole al

p.

p.

p.

suo pe — no — so ardor

suo pe no so ardor

p.

Ben mio....

non partir....

che veggio.... che veggio!..

ohi - mè!...

Di quale il

Ciel s'a - - dombra notte impro -

cre

f.

f.

visa! e qua le or ri bile fra-

Cres.

f.

f a.

gor l' Aere as sorda come

f

mugghia, e si turba e si sconvolge, e risospinge in

f.

alto monti di flutti il mar

Tutti fra loro son gli elementi in

guerra, e dai cardi- ni

f. p.

f. p.

f. p. f. p. f. p.

suoi trema, la terra

f. p. f. p. f. p.

f. p.

oh pro - digio!.... oh stu -

f. p. f. p.

por

Salvati oh

Cara..... Sal - vati A - ricia

Io lo pre - vedo e questo il

fin della mia sorte morir degg'

io ... ma mori - ro' da

p. ay.

Chi mai degl' astri i - rati chi

forte chi mai degl' astri i-

f. p. ay.

soppor - to' giammai d'affanni più spie -

rati chi sopporto' giammai d'af

tati d'affanni più spietati

fanni più spietati d'affanni più spie-

f. f. p. f. p.

f. p. f. p.

più bar - baro te

tati più ypie - tati più bar - baro te

f. f. p. f.

f. p.

f. p. f.

nor più barbaro te- nor chi

nor più barba- ro te nor chi

f. p. f. p.

f

p

mai!... chi... Chi

mai!... chi... chi mai degl' astri i-

p

mai degl' astri i - rati chi sopportò giam

rati chi soppor - tò giammai

cres.

mai più barbaro più barbaro te-

più barbarо più barbaro te

p.

nor — — piú bar — — — — — — ba —

nor — — piú bar — — — — — ba —

ro tenor oh prodigio!

ro tenor

p.

Oh Stu por...

Chi

Salvati....'

Salvati

chi

p

cres.

f cres.

Soppor to' d'affan-ni si d'affanni si d'af

Soppor to'

f p

fanni più barba - ro tenor . Chi

fanni più barba - ro tenor chi

f p

mai! sopporto' d' affanni più
mai! sopporto' d' affanni più

f. f. f. f.

bar - ba - ro te - nor chi

bar - ba - ro te - nor chi

f.

f. f. f.

mai soppor to' d'affanni più

mai soppor to' d'affanni più

f

bar - ba - ro te - nor più

bar - ba - ro te - nor più

barbaro te - nor più barbaro, te -

barba - ro te - nor più barbaro te -

nor.

nor.

Aria con Rec.vo

Va t'invola a un Re sdegnato

Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

Violini

Viole

Teseo

E' giungi a questo eccesso an-

Allegro

cor

trema infelice,

tremo del tuo de - stin

Senti a qual

mano commetto il tuo supplizio bo A te ri

corro immortal Geni = tore che del tuo

nome empi il mar vasto ac-

cogli l'ultimo de voti miei con segno lascio in

preda al tuo sdegno un tradi - tor che in questo punto il

nome perde di figlio mio vendica o'

Padre vendica i torti miei Pera l'i-

niquità, e le procelle, e i venti arminsi contro

lui qualunque sia la prova che da-

rai del tuo furore de merti suoi

Sempre sarà minore.

Segue Aria

Violini

for.

Oboe

Trom: in Befa:

Viole

Col 2.o V.ne

Teseo

Va t'in vola a un

All.o agitato

for.

p.

Col 2.º 8.º

Re a un Re sde-gnato al tuo

for.

Col 2º V.º

fato io t'ab - ban - dono

for. for. p.º

va' t'in - vola io t'abban -

po

Col 2o Vo

dono no spe - - - rar da

me da me per dono non spe —

Col P.o V.no

rar da me da me pie - tà và

va t'in - vola va a un Re sde -

for.

Col 2.° V.no

gna - to al tuo fato io

for.

f: ay.

t'ab = = ban - dono

f. ay.

non spe - rar da

p.a.

me da me per dono non spe

Col V.o S:no

Col B.o

rar Da me da me pie - tà

for.

f. p.

va' t'in - vola a un Re sde -

p. a. f. p.

cres. cres.

for

Col No. 8.no

gnato no spe rar da

for. f.

p. aj.

me da me pie - tà nò nò nò spe -

p. aj.

Col V.o 1.mo

rar da me da me pietà no'

no' no sperar da me da me pie –

for.

for. as.

for.

ta' da me da me pie ta' da

f.

f. as.

for.

me da me pie - tà va ti

Scordar

un Padre a- mante

t'odie - rò

finchè avrò

vita

ne godro'

for.

for·ay.

finche pu - nita la tua colpa non sa -

f-ay.

pia.

Col V.º I.mo

ra' Va t' involà a un

p.

Re aun Re sdegnato al tuo

for.

f. f.

f. f.

fato io t'ab - ban - dono

for.

for.

p.

no, no spe - rar da me da me per -

po.

for.

po.

for. p.o for.

Col V.o I.mo

dono no' no spe - rar da

f: p.o for.

p.

for.

me da me pie tà vai vai và t'in -

p.

for.

vola va va va ti scorda

p.

Padre a- mante non spe-

Col 2º V.no

rar da me da me perdono

non spe - - - - rar da me da me pie

f.

p. ay.

for.

ta' va' t' in vola'

for. p. for.

p°

cres.

p°

cres.

a un Re sde - gnato

f. f. g.

for.

no spe - - rar da me da

for.

2º 8.º

me pie — tà vai vai non spe —

p. aj.

Col N:o V:no

rar da me da me pie - - - - tà

Col B.° 8.°

no', no' non sperar da

for.

for.

me da me pie — ta' da me

for.

for. ay.

pie--- ta' da me pie—

ta:

Fedra

Aria

Svegliati all' ire o' mai

Musica

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

Violini

p.

Oboe

Trombe
Elafà

Viola

Fedra

svegliati all'ire o = mai

Allegro

p.

Sà ch'io rimanga e sangue

Sà ch'io ri=

manga e sangue Spegni in quest'empio

f.

p.

sangue spegni in questo empio sangue un

dete stato ardor

Svegliati all'

ire o mai

Ja ch'io rimanga e=

Sangue

Spegni in quest'empio sangue

Spegni in quest'empio sangue un

p.

dete – stato ardor un dete

stato ardor perche mi guardi, e

taci si mi guardi, e taci? non

mi negar la mor te non mi negar la

mor - te toglimi all'amia sor -

te toglimi al mio do-lor si

toglimi al mio dolor

Svegliati all'

ire o mai

fa ch'io rimanga e=

sangue Spegni quest' empio sangue

p.

Spegni in quest'empio sangue un

p.

detestato ardor Svegliati all'

f. p

p

ire o mai

fa ch'io rimanga e-

p.

cres

sangue

spegni in quest'empio sangue

un de- testato ar - dor un

detestato ar = dor svegliati all'

p. f.

ire o - mai fa ch'io rimanga e

p.

cres

sangue

Spegni in quest'empio sangue

un de- te- stato ardor un

f:

detestato ar - dor un dete=

stato ar — dor un detestato ar=

dor